

Litteraturoversigt for musik i læreruddannelsen, juni 2018

1. Musikudøvelse

- Dolva, K. (2012). *Sammenspil med rotation for 1.-3. klasse*. (I. T. Jensen, Red.). Dansk Sang.
- Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy*. Farnham, Surrey: Ashgate.
- Høybye, J., & Høybye, K. (2011). *Høybyes korbog*. Dansk Sang.
- Høybye, J., & Kampp, E. (1981). *Ost i Nat – en sangbog, idébog og metodik for børnekor*. København: Wilhelm Hansen/Tingluti.
- Isaksen, S., & Frost, P. (Red.). (2016). *Sangen i folkeskolen*. Videnscenter for Sang, Sangens Hus.
- Jensen, I. T., & Andresen, J. (Red.). (2014). *Dansk sang – melodibogen. Bind 1* (4. udgave). Herning: Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag.
- Jensen, R. A. (Red.). (2006). *Højskolesangbogen*. København: Folkehøjskolernes Forening i Danmark.
- Lyhne, Johan Heiberg og Erik Heiberg. (2016). *Kucheza – musik, leg og bevægelse*. (1. udgave 1. oplag). Herning. Dansk Sang.
- Mikkelsen, P., & Dolva, K. (2014). *Sammenspil med QR-koder*. Herning.
- Nielsen, S. T. L. (2014). *Det spiller – rytmisksammenspil.dk med hele klasser*. Herning: Dansk Sang.
- Nørgaard, V., Jensen, R. A., & Rafn, A. (Red.). (2001). *Skolesangbogen*. København: Wilhelm Hansen.
- Olsen, J. S. (2009). *Becifringsklaver – akkordspil med strums, fill ins og andre musikalske virkemidler*. Herning: Dansk Sang.
- Raabo, H., & Pagsberg, M. (2013). *Ritmisk musikleddelse – metoder og værktøjer*. København: Edition Wilhelm Hansen.
- Sadolin, C. (2012). *Komplet sangteknik*. København: CVI Publications.
- Sangbogen 1*. (2001). København: Wilhelm Hansen.
- Schultz, S. K. B., & Pagsberg, M. J. (2012). Sammenspilsbogen - spil i flow*. Aarhus: Systime.
- Vilhelmsen, L. (2003). *Når børn synger, hva' så?* Jystrup: Solo.

2. Musikalsk skaben

- Andersen, V., Espeland, M., Husebø, B. A., & Husebø, P. K. (1997). *Komponering i klasserommet – En praktisk metodikk*. Fagbokforlaget.
- Berge, S. (1971). *Lydformning*. Oslo, Gyldendal.
- Hansen, F. E. (1988). *Båndtropering: Strategier for ny musik i skoleundervisningen 1*. Folkeskolens Musiklærerforening.
- Lorentzen, B. (1971). *Lydformning, kordramatik*. København.
- Aare, A., Grønager, J., & Rønnenfelt, P. (2000). *Rockmusik i tid og rum*. Århus: Systime.

3. Musikforståelse

- Espeland, M. (1998). *Musikk i bruk – Lyttemetodikk II*. Fagbokforlaget.
- Espeland, M. (2001). *Lyttemetodikk. Studiebok*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Espeland, M. (2004). *Musikk i bruk – Lyttemetodikk*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Grubbe, L. (u.å.). Musikipedia. Hentet 11. juni 2018, fra <https://www.musikipedia.dk>
- Grønager, J. (1999). *Nøgle til musikken – grundlæggende musikteori*. Århus: Systime.
- Langsted, J., Hannah, K., & Larsen, C. R. (2003). *Ønskekvist-modellen – kunstnerisk kvalitet i performativ kunst*. Århus: Klim.
- Vinther, O. (2001-2005). *Musikhistorien*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.

4. Musikdidaktik

- Antal-Lundström, I. (2001). *Musikkens gave – hvordan musik påvirker barnets udvikling ved at stimulere dets medfødte ressourcer og give øget social kompetence*. København: Hans Reitzel.
- Austring, B. D., & Sørensen, M. (2006). *Æstetik og læring – grundbog om æstetiske læreprocesser*. Hans Reitzels Forlag.
- Bjørkvold, J.-R. (1992). *Det musiske menneske – barnet og sangen, leg og læring gennem livets faser*. København: Hans Reitzel.
- Bonde, L. O. (2009). *Musik og menneske: introduktion til musikpsykologi*. Samfundslitteratur.
- Christensen, B. (1983). *Mit motiv – musikpædagogik bygget på rytme og improvisation*. København: Gyldendal.
- Dahlbæk, A. (2009). *Organisering af musikundervisningen*. Herning: Dansk Sang.
- Dahlbæk, A. (2009). *Progression i musikundervisningen*. Herning: Dansk Sang.
- Dahlbæk, A. (2010). *Evaluering i musikundervisningen*. Herning: Dansk Sang.
- Dahlbæk, A. (2012). *Differentiering i musikundervisningen*. Herning: Dansk Sang.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters : a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
- Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Fjeldsøe, M. (2013). *Kulturradikalismens musik*. København: Det Kongelige Bibliotek, Museum Tusulanums Forlag.
- Fredens, K. (2018). *Læring med kroppen forrest*. (1. udgave 1. oplag). København: Hans Reitzels Forlag.
- Fredens, K., & Fredens, K. (1992). *Musikalsk Odyssé - barnets musikalske udvikling i teori og praksis*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Fredens, K., & Kirk, E. (2007). *Musikalsk læring*. København: Hans Reitzel.
- Hallam, S. (2015). *The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. London: Institute of Education Press (IOE Press). Hentet fra https://www.researchgate.net/profile/Susan_Hallam/publication/273126443_The_power_of_music_a_research_synthesis_of_the_impact_of_actively_making_music_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people/links/54f81e810cf2ccffe9dccc2a.pdf
- Hanken, I. M., & Johansen, G. (1998). *Musikundervisningens didaktik*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Holgerson, S.-E. (2011). Færdighedsdimensionen – færdighed og kropsligt betinget læring i sammenlignende fagdidaktisk perspektiv med særligt henblik på musik-æstetiske fag. *Sammenlignende fagdidaktik*, (7), 119–135.
- Holst, F. (2013). *Professionel musiklærerpraksis – professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på musikundervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil*. Institut for Uddannelse og Pædagogik, Aarhus Universitet.
- Hvitved, S., & Ubbesen, I. (2006). *Musik i luften - lærerens bog. Bind 1. Musikundervisning i 1. og 2. klasse*. Herning: Dansk Sang.
- Hvitved, S., & Ubbesen, I. (2009). *Musik i luften - lærerens bog. Bind 2. Musikundervisning i 3. og 4. klasse*. Herning: Dansk Sang.
- Kirk, E. (Red.). (2006). *Musik & pædagogik* (2. udg.). Århus: Modtryk.
- Lyhne, E. (2004). *Musik med mening – et livslangt arbejde med børn og musik – Bernhard Christensen, Astrid Gøssel og Jytte Rahbek Schmidt*. Åbyhøj: Lyren.
- Lyhne, E., & Madsen, M. (2001). *Sådan synger børn i Danmark: 54 sange lavet af børn i Danmark*. Åbyhøj: Lyren.
- Lyhne, E., Madsen, M., & Rønne, K. (1990). *Spil op – om børn, musik og bevægelse*. Åbyhøj: Lyren.

- Nielsen, A. M., & Fink-Jensen, K. (2009). *Æstetiske læreprocesser – i teori og praksis*. Værløse: Billesø & Baltzer.
- Nielsen, F. V. (1998). *Almen musikdidaktik* (2. reviderede og bearbejdede udgave). København: Akademisk.
- Nielsen, F. V. (1999). Grundproblemer i de musik-æstetiske fags didaktik. I *Tema: didaktisk refleksion – i æstetiske og humanistiske fag* (s. 39–49). København: Danmarks Lærerhøjskole.
- Nielsen, F. V. (2004). Musik og transfer: Hvad siger forskningen? I H. Palsmar & F. V. Nielsen (Red.), *For skolen og for livet: om korsang, dannelse og læreprocesser: festskrift 75 år: Sangskolen på Sankt Annæ Gymnasium* (s. 61-81). København: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag.
- Nielsen, F. V. (2010). Hvorfor musik? Om begrundelser for en almen musikundervisning. *Dansk sang*, 62 (1 (2010/2011)), 54–65.
- Nielsen, F. V., & Holgersen, S.-E. (2007). *Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning. Konferencerapport*. Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning & Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.
- Nielsen, F. V., Holst, F., Bechmann, S., Levinsen, C., Holgersen, S.-E., Boysen, M. S. W., ... Adrian, S. (2010). *Musikfaget i undervisning og uddannelse: Status og perspektiv 2010*. (F. V. Nielsen, Red.). Danmarks Pædagogiske Universitetsskole
- Riis, B. (1987). Hovedstrømninger i musikpædagogikken. *Dansk Sang*, 39, nr. 4, s. 6-10; nr. 5, s. 6-9, 6-9.
- Ruud, E. (2013). *Musikk og identitet* (2. udg.). Oslo: Universitetsforlaget.
- Ruud, E. (2016). Musikkpædagogikk. I *Musikkvitenskap* (s. 276-304). Oslo: Universitetsforlaget.
- Small, C. (1998). *Musicking – the meanings of performing and listening*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press.
- Tanggaard, L. (2016). *FAQ om kreativitet*. (1. udgave 1. oplag). København. Hans Reitzels Forlag.
- Ubbesen, I. (2011). Klasseledelse i og med musik. I M. C. S. Schmidt (Red.), *Klasseledelse og fag* (s. 181–200). Dafolo.
- Varkøy, Ø. (2015). *Hvorfor musikk? En musikkpædagogisk idéhistorie* (3. udgave). Oslo: Gyldendal akademisk.
- Varkøy, Ø. (2017). *Musikk – dannelse og eksistens*. Cappelen Damm Akademisk.
- Vuust, P. (2017). *Musik på hjernen – Hvad sker der i hjernen, når vi lytter til og spiller musik*. (1. udgave 1. oplag). København: People's Press.

Supplerende litteratur

1. Musikudøvelse

- D'Amore, A. (Red.). (2009). *Musical Futures: An approach to teaching and learning – Resource Pack: 2nd Edition*. Paul Hamlyn Foundation. Hentet fra <https://www.musicalfutures.org/wp-content/uploads/2013/01/musicalfutures2ndeditionteacherresourcepack.pdf>
- Dølva, K. (2014). Musiklærere i folkeskolen udvikler nye sammenspilsmetoder. *Dansk Sang*, 6/2014, 20–25.
- Eken, S. (1998). *Den menneskelige stemme – psyke, soma, funktion, formidling*. København: Hans Reitzel.
- Enevold, M., Maggaard, H. C., Enevold, P., Nielsen, J. G., & Olesen, E.-M. (1994). *Håndbog for korledere*. Edition Egtved.
- Høybye, J. (1982). *Zig zag og mer ostinat – en sangbog, idébog og metodik for børnekor*. København: Wilhelm Hansen.
- Høybye, J. (1985). *Papegøjebogen – en sangbog, idébog og metodik for børnekor*. København: Wilhelm Hansen.
- Høybye, J. (1991). *Paraplyen*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Jensen, I. T., & Andresen, J. (Red.). (2002). *Håndbog for korledere i rytmisk kirkemusik*. Folkeskolens Musiklærerforening.
- Jørgensen, H. (2011). *Undervisning i øving – en indføring for sang- og instrumentallærere*. Oslo: Norsk Musikforlag
- Lindgren, Erling & Sørensen, Lars Busk. (2017). 10 forårssange + 1 - For blandet kor SATB a capella. (1. udgave 1. oplag). København. Edition Wilhelm Hansen.
- Lindgren, Erling & Sørensen, Lars Busk. (2017). 10 forårssange + 1 - Sang med becifret klaverakkompagnement. (1. udgave 1. oplag). København. Edition Wilhelm Hansen
- O'Flynn, J. (2010). Lucy Green, Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy (2008). *Journal of the Society for Musicology in Ireland*, 5, 109–113.
- Riis, P. & Sørensen, J. (1993). *En verden fuld af venner*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Riis, P. & Sørensen, J. (1993). *I Shot The Sheriff*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Riis, P. & Sørensen, J. (2002). *Rytmer 3*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Vilhelmsen, L. (2008). *På vej til musik – 1.-2. klasse*. Dansk Sang.
- Vilhelmsen, L. (2008). *På vej til musik – 3.-4. klasse*. Dansk Sang.
- Vilhelmsen, L. (2009). *På vej til musik – 5.-6. klasse*. Dansk Sang.
- Vilhelmsen, L. (2010). *På vej til kor i folkeskolen*. Herning: Dansk Sang.
- Vilhelmsen, L. (2010). På vej til kor. *Dansk Sang*, 29–46.

2. Musikalsk skaben

- Bakke, S. (1976). *Lag med lyd – Indføring i lydformning*. Norsk Musikforlag A/S.
- Bakke, S. (2002). *Kreativ med musikk: skapande aktiviteter i musikkfaget*. Oslo: Det Norske Samlaget.
- Bent Lorentzen. (1982). *Lydformning kordramatik* (2. rev. udg.). København: Wilhelm Hansen.
- Christiansen, H. H. (1989). *Arrangement, improvisation, komposition*. Egtved: Edition Egtved.
- Dennis, B. (1970). *Experimental music in schools: towards a new world of sound*. Oxford U.P. Music Department.
- Essendrop, T. (2007). *Teknologistøttet musikundervisning*. Herning: Dansk Sang.
- Ingelf, S. (1991b). *Jazz & rock-arrangering*. Sting Musik.
- Jensen, J. J., & Adrian, S. (2012). Spilleregler. *Gymnasieskolernes musiklærerforening*, 2012(4), 8.

- McNicol, R. (1992). *Sound Inventions: 32 Creative Music Projects for the Junior Classroom*. Music Department, Oxford University Press.
- Paynter, J., & Aston, P. (1970). *Sound and Silence: Classroom Projects in Creative Music*. Cambridge University Press.
- Self, G. (1967). *New Sounds in Class: A Practical Approach to the Understanding and Performing of Contemporary Music in Schools*. Universal Edition.
- Tanggaard, L. (2010). *Fornyelsens kunst: at skabe kreativitet i skolen*. København: Akademisk Forlag.
- Tanggaard, L. (2012). Berøring, krop & kreativitet. *Unge pædagoger, 2012(1)*, s. 4-17.

3. Musikforståelse

- Christensen, M., Dausgaard, T., Mannov, J., Smidt, O. S., Gjerris, H., Schönwandt, M., ... DR Radiokoret. (2008). *Leg og ej! – kugler til Kulturministeriets klassiske musikkanon*. Herning: Dansk Sang.
- Dansk Komponist Forening, & Okkels, E. M. (u.å.). Fem spor i ny dansk musik. Hentet 11. juni 2018, fra <https://femspor.dk>
- Englund, U. (2008). *Musik – metoder til analyse*. Århus: Systime.
- Fock, E. (2000). *Mon farven har en anden lyd? – Strejftog i 90'ernes musikliv og ungdomskultur i Danmark*. København: Museum Tusulanum.
- Fock, E. (2005). *Musik omkring os – om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko ... og Danmark* (2. udg.). København: Wilhelm Hansen.
- Greher, G. R., & Heines, J. M. (2014). *Computational Thinking in Sound: Teaching the Art and Science of Music and Technology*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Grønager, J. (2005). *C-nøglen – musiklære for C-niveau*. Århus: Systime.
- Langsted, J., Hannah, K., & Larsen, C. R. (2008). *Ønskekysten – en håndbog i evaluering af teater, dans og musik*. Århus: Klim.
- Nielsen, M. S. (1998). *Madam Press died last week at ninety – tendenser i det 20. århundredes musik*. Roskilde: North.
- Rasmussen, K. A. (1998). *Kan man høre tiden – essays om musik og mennesker*. (S. Holm, Red.). København: Gyldendal.
- Rasmussen, K. A. (2000). *Har verden en klang – essays om musik og mennesker*. (S. Holm, Red.). Gyldendal.
- Rasmussen, K. A. (2008). *Musik i virkeligheden – essays om musik og mennesker*. København: Gyldendal.

4. Musikdidaktik

- Andersen, M. F. & Tanggaard, L. (2016). *Tæller vi det der tæller – Målstyring og standardisering i arbejdslivet*. (1. udgave 1. oplag). Aarhus: Klim.
- Bonde, L. O. (2015). "Det man hører, er man selv" – musik og identitet set gennem musikforskningens briller. *Kulturstudier*, 6(2), 9–36. <https://doi.org/10.7146/ks.v6i2.22579>
- Brodersen, P. & Hansen, T. I. & Ziehe, T. (2015). *Oplevelse, Fordybelse og Virkelyst – Noter til æstetik i undervisningen*. (1. udgave 1. oplag). København: Hans Reitzels Forlag.
- Brodersen, P. & Laursen, P. F. & Agergaard, K. & Nielsen, N. G. & Gissel, S. T. (2015). *Effektiv undervisning – Didaktiske nærbilleder fra klasserummet*. (3. udgave 2. oplag). København: Hans Reitzels Forlag.
- Brodersen, P., Hansen, T. I., & Ziehe, T. (2015). *Oplevelse, fordybelse og virkelyst – noter til æstetik i undervisningen*. (P. Brodersen, Red.). København: Hans Reitzel.
- Cook, N. (1998a). *Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Dahlbæk, A. & Vilhelmsen, L. (2017). *Hvem tæller for? – ... når musik i åben skole skal finde takten*. (1. udgave 1. oplag). København: Edition Wilhelm Hansen.

- Dreyfus, H., & Dreyfus, S. (1999). Mesterlære og eksperterens læring. I S. Kvale & K. Nielsen (Red.), *Mesterlære – læring som social praksis* (s. 54–63). København: Hans Reitzel.
- Er musik videnssamfundets X-Faktor?* (u.å.). Hentet fra <http://edu.au.dk/viden/video/musikpaedagogik/#c58530>
- Fink-Jensen, K. (1998). *Stemthed – en basis for æstetisk læring – det musiske i et livsfilosofisk lys*. København: Danmarks Lærerhøjskole.
- Fink-Jensen, K. (2006). *Fascination og lærerfaglighed*. Værløse: Billesø & Baltzer.
- Fock, E. (2008). Du store verden! Refleksioner over flerkulturel musikundervisning. *PUFF – en skriftserie om pædagogisk udvikling, forskning og formidling*, (9–8), 24.
- Fredens, K., & Fredens, K. (1993). *Ki yo wah – indianerlegender – om musikkens krop og kroppens musik*. Herning: Folkeskolens Musiklærerforening.
- Georgii-Hemming, E., Burnard, P., & Holgersen, S.-E. (Red.). (2013). *Professional knowledge in music teacher education*. Farnham, Surrey, England & Burlington, VT, USA: Ashgate Publishing.
- Green, L. (1997). *Music, Gender, Education*. Cambridge University Press.
- Green, L. (Red.). (2011). *Learning, teaching, and musical identity: voices across cultures*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hallam, S. (2010). The Power of Music: Its Impact on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hammershøj, H. (2005). *Barnets musikalske vej – 0-6 årige børn og musik* (2. udg.). København: Hans Reitzel.
- Harsløf, O. (1980). Fascismens musik – fascismens orkester. *DMT*, 1980(3), 115–119.
- Holgersen, S.-E. (Red.). (2002). *Musikpædagogiske refleksioner – festskrift til Frede V. Nielsen – 60 år*. København: Danmarks Pædagogiske Universitet.
- Holgersen, S.-E., & Lyhne, J. (Red.). (2007). *Musikalitet og læring* (nr. 70, 18. årgang). Dansk Psykologisk Forlag.
- Holst, F. (2013). *Kortlægning af samarbejde musikskole-grundskole*. København: Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet.
- Holst, F. (2017). Kortlægning af forskning i effekten af børn og unges møde med kunst. Statens Kunstfond: www.kunst.dk.
- Høybye, J. (1973). Om musikalitetsbegrebet. I F. V. Nielsen, A. Schiøtz, & J. Høybye (Red.), *Festskrift Gunnar Heerup 1903 – 5. april – 1973*. Egtved: Musikhøjskolens Forlag (Institut for musik og musikvidenskab, Danmarks Lærerhøjskole).
- Jederlund, U. (2003). *Musik og sprog – et udvidet perspektiv på børns sprogudvikling*. Århus: Modtryk.
- Kirk, E. (2009). *Musik som udtryksform*. Kbh.: Hans Reitzel.
- Klitmøller, Jacob & Sommer Dion. (2015). Læring, dannelse og udvikling - Kvalificering til fremtiden i daginstitution og skole. (1. udgave 2. oplag). København. Hans Reitzels Forlag.
- Kornum, H., Krogh, M., & Madsen, B. N. (Red.). (2010). *Musik & videnskabsteori*. Århus: Systime.
- Kvale, S., & Nielsen, K. (1999). Mesterlære som aktuel læringsform. I *Mesterlære – læring som social praksis* (s. 11–31). København: Hans Reitzel.
- Lund, J. H. (2016). *Tværprofessionelt samarbejde – Om udsatte børn og unge*. (1. udgave 1. oplag). Aarhus: Turbine Akademisk.
- Nielsen, K. N. (1998). Kroppen i musikken. *Musikkpædagogisk Forskning, Årbog*, 75–87.
- Oberborbeck, I., & Ørum, B. (2007). *Det legende musikalske samvær med små børn*. Odense: Det Fynske Musikkonservatorium.
- Riis, P. (1995). Bafta Hindi. I *Den brune flod* (s. 17–19). Folkeskolens Musiklærerforening.
- Rømer, T. & Tanggaard, L. & Brinkmann, S. (2017). *Uren pædagogik 3*. (1. udgave 1. oplag). Aarhus: Klim.

- Sandholm, G., & Sau Johansen, J. (2002). Legen - en mulighed i pædagogikken. *Kvan*, 22 (62), 36–49.
- Stensæth, K. (red), & Bonde, L. O. (red). (2011). *Musikk, helse, identitet* (NMH-publikasjoner 2011:3). Norges musikkhøgskole.
- Swanwick, K. (1988). *Music, mind, and education*. London: Routledge.
- Sætre, J. H., & Salvesen, G. (Red.). (2010). *Allmenn musikkundervisning – perspektiver på praksis* (1. udg.). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- UCL Institute of Education (IOE). (u.å.). *Music and its wider relevance*. Hentet fra https://youtu.be/88YD_TwOdp8
- Varkøy, Ø. (2003). *Musikk – strategi og lykke: bidrag til musikkpedagogisk grunnlagstenkning*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.