

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

Kategori Titler (Prioritér 5 til max 10 ressourcer/ centrale bidrag til videngrundlaget pr. kategori)	Kompetenceområder i fagområdet (Skriv kompetenceområderne i fagområdet. Angiv hvilket/ hvilke kompetenceområder den enkelte ressource/ tekst primært anbefales til med henblik på overskuelighed og anvendelse i praksis) 1) - 2) - 3) - 4)
<p>Forskning:</p> <p>Buhl, Mie (2002): Paradoksal billedpædagogik – variationer I læreruddannelsens billedkunstfag. Ph-D-afhandling. DPU.</p> <p>Flensborg, Ingelise (1998): Rumopfattelser i børns billeder - relationer mellem rumlig orientering og visuel repræsentation. PH-D-afhandling. DLH.</p> <p>Illeris, Helene (2002): Billedet, pædagogikken og magten: positioner, genealogi og postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Ph-D-afhandling. DPU.</p> <p>Pedersen Kristian (1999): Bos billedbog - en drengs billedmæssige socialisation. Doktordisputats. Dansk psykologisk Forlag</p> <p>Rasmussen, Helle (2017): Komplex betydningsfremstilling i digitalt billedarbejde og billedæstetisk kompetenceudvikling i skolen. Ph.D.afhandling</p> <p>Sattrup, Lise (2015): Ph.D-afhandling: <i>Jamen hvad skal vi kigge efter?:</i> http://www.smk.dk/udforsk-kunsten/forskning/forskningsprojekter/</p> <p>Tanggaard, Lene (2014): A situated model of Creative Learning. European, Educational research Journal no. 13.1</p>	

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

<p><u>Undersøgelser og redegørelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortlægning af nordisk forskning om kultur og kreativitet i skolen (2012) https://slks.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/KS/Boern/Nordisk Kortlaegning final 0606 2014.pdf • Rapport til Ministeriet for Børn og Undervisning (2012) http://www.akf.dk/udgivelser/container/2012/1002/ • Børne kulturens Netværk. (2011) <i>Børn/Unge og Billedkunst – Kortlægning af situationen vedrørende billedkunst for, med og af børn og unge</i>. København: Pluss • Goals for the Development of Arts Education. (2010) http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf • Bamford, A. o. M. Q. (2006). <i>The ildsjæl in the classroom, A Review of Danish Arts Education in the folkeskole</i> (s. 66). København: Kunstrådet. 	
<p><u>Forskningsformidling/ didaktiseret formidling:</u></p> <p>Buhl, Mie (2011): Billeder og visualiseringer i et fagligt tværgående didaktik perspektiv. CURSIV 7/2011</p> <p>Buhl, Mie & Flensborg, Ingelise (2011): <i>Visuel Kulturpædagogik</i>. Hans Reitzels Forlag</p> <p>Buhl, Mie (2008): Billeder og æstetik i den IT-didaktiske designproces. I: Birch Andersen, Lars, Bente Meyer & Pernille Rattleff (red): <i>Digitale medier og didaktisk design</i>. DPU's Forlag</p> <p>Christensen, Hans Dam & Illeris, Helene (red.) (2009): <i>Visuel kultur – viden, liv, politik</i>. Multivers</p>	

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

<p>Dysthe, Olga m.fl. (2012): Dialogbaseret undervisning – kunstmuseet som læringsrum. Skoletjenesten</p> <p>Heiberg, Kasper (1975)(2019)<i>Den Europæiske Palet</i>. Bergs forlag</p> <p>Pedersen, Kristian (2004): <i>Rekonstruktion af billedpædagogikken</i>. DPU Forlag</p> <p>Rogoff, Irit (200, . 2004): Studying visual culture. I: Mirzoeff, Nicholas: <i>The visual culture reader</i>. Routledge</p> <p>Sørensen, Birgitte holm og Karin Levinsen: <i>Didaktisk design og digitale læreprocesser</i>. Akademisk Forlag, Didaktikserien. 2014</p>	
<p>Journalistiske tekster:</p> <p>Artikler fra folkeskolen: https://www.folkeskolen.dk/698812/flere-end-6-ud-af-10-skoler-opretter-billedkunst-i-udskolingen-efter-sommerferien</p> <p>Aktuelle artikler om fx Samtidskunst: https://www.information.dk/debat/2018/01/samfundskritisk-kunst-forstyrrer?lst_tag https://www.information.dk/kultur/2017/09/mikkel-bolt-kunst-altid-politisk?lst_tag</p>	
<p>Juridiske tekster:</p> <p>Direkte links til Fælles Mål, læseplaner og vejledninger for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det obligatoriske billedkunsthøj 1.-6. kl. • Valgfaget med obligatorisk prøve 7.-8. kl. <p>https://emu.dk/grundskole/billedkunst</p>	

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

<p>https://emu.dk/grundskole/7-9-klasses-valgfag/billedkunst?fbclid=IwAR1i-3AdessGbBrrlLvLcjpq_pyFOlbkOz_RnxzCrriCnNpZ7zFQSwMN-Lg</p> <p>EMU ift.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sproglig udvikling • It og medier • Innovation og entreprenørskab • Åben skole • Bevægelse • Understøttende undervisning <p>Faglig indgangslink til Teknologiforståelse, forsøg i billedkunst i 1.-3. kl. https://emu.dk/grundskole/teknologiforstaelse/laeseplaner-og-vejledninger</p>	
<p>Primære kildetekster:</p> <p>Brodersen, P. Hansen, T. I. og Ziehe, T (2015): <i>Oplevelse, fordybelse og virkelyst</i>. H. Reitzels Forlag.</p> <p>Kjørup, S (2002) <i>Semiotik</i>. Roskilde Universitetsforlag</p> <p>Kjørup: (2009) <i>kunstens filosofi, en indføring i æstetik</i>. Roskilde Universitetsforlag</p> <p>Hohr, Hansjorg & Pedersen, Kristian (1996): <i>Perspektiver på æstetiske læreprocesser</i>. Dansk lærerforening</p> <p>Gotfredsen, Lise (1996): <i>Billedets formsprog</i>. GAD</p> <p>Gotfredsen, Lise (1999): <i>Når ting bliver kunst</i>. GAD</p> <p>Itten, Johannes (2006): <i>Farvekunstens elementer</i>. Borgen</p>	

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

<p>Ørskov, Grethe (1995): Om skulptur og skulpturoplevelse.</p> <p>Thorlacius, Lisbeth (2018): Visuel kommunikation på digitale medier. Samfundslitteratur</p>	
<p>Andet:</p> <p>Bek, Jesper m.fl. (2013): For øjeblikket 2. Samtidskunst. L&R Uddannelse</p> <p>Forskellige museers og kulturinstitutioners skoletjenester.</p> <p>Petersen, Anne Ring (2009): <i>Installationskunsten mellem billede og scene</i>. Museum Tusulanums Forlag</p> <p>Bogh, Mikkel (2006): <i>Det usete billede</i>. Forlaget Bjerggaard: Kap. 1 (fotografiets historie og kontekster det optræder i) & Kap. 2 (fotografisk metode, tradition og paralleller til andre kunstarter)</p> <p>Sandbye, Mette (2007): 1990'ernes refleksive realisme. I: <i>Kedelige billeder - fotografiets snapshotæstetik</i>. Politisk revy</p> <p>Christensen, Knud Erik & Henrik Marxen (2012): <i>Lærerens grundbog til indskoling</i>. Meloni</p> <p>Christensen, Knud Erik & Henrik Marxen (2016): <i>Lærerens grundbog til mellemtrinnet</i>. Meloni</p> <p>Christensen, Knud Erik & Henrik Marxen (red) (2018): <i>Visualitet i undervisningen</i>. Meloni</p> <p>Laursen, Ole og Andersen, Henrik Scheel (2003): <i>Hvad hånden former</i>. Systime</p> <p>Skov, Kirsten (2009): Visuelle kompetencer i fag og tværfaglighed - om undersøgelse, erkendelse og formidling. I: Kirsten Fink-Jensen & Anne Maj Nielsen (red): <i>Æstetiske læreprocesser i teori og praksis</i>. Billesø & Baltzer</p>	

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i fagområdet.

<p><u>Links og henvisninger</u></p> <p>Billedpædagogisk Tidsskrift. Danmarks billedkunstlærerforening www.danmarksbilledkunstlaerere.dk</p> <p>International Journey of Education through Art. Insea www.kunsten.nu</p> <p>Billedkunst i skolen: http://billedkunst.meloni.dk/index.php?option=com_content&view=article&id=104&Itemid=103</p>	
--	--

(Ressourcer er i denne sammenhæng litteratur, mv.)