

Skema til kategorisering af ressourcer i billedkunst Centrale bidrag til videngrundlaget i læreruddannelsen

Kategori Titler (Prioritér 5 til max 10 ressourcer/ centrale bidrag til videngrundlaget pr. kategori)		Mål i fagområdet (Skriv målene i fagområdet. Angiv hvilket/ hvilke mål den enkelte ressource/ tekst primært anbefales til med henblik på overskuelighed og anvendelse i praksis)
Forskning:	Buhl, Mie (2002): Paradoxsal billedpædagogik – variationer I læreruddannelsens billedkunsthøgskole. Ph.D.-afhandling. DPU	Kunne forstå og reflektere over billedkunsthøgskoles teorier, fagsprog og metoder inden for et bredt billedbegreb af analoge og digitale kategorier, genrer og fænomener.
	Sattrup, Lise (2015): Ph.D-afhandling: Jamen hvad skal vi kigge efter?: http://www.smk.dk/udforskunsten/forskning/forskningsprojekter/	Selvstændigt kunne indgå i og

		etablere lokale, globale og digitale læringsrum i og udenfor skolen.
	Tanggaard, Lene (2014): A situated model of Creative Learning. European, Educational research Journal no. 13.1	Kunne identificere og handle med fagets kreative og innovative potentialer i praksisfaglige sammenhænge i forhold til en differentieret elevgruppe.
	Flensborg, Ingelise (1998): Rumopfattelser i børns billeder - relationer mellem rumlig orientering og visuel repræsentation. PH-D-afhandling. DLH.	Kunne anvende fagets værksted, håndværk og metoder med eksperimenterende og udviklende tilgange.
	Illeris, Helene (2002): Billedet, pædagogikken og magten: positioner, genealogi og postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Ph-D-afhandling. DPU.	Kunne anvende og inddrage centrale faglige og fagdidaktiske tekster med fagbegreber, fagsprog fra visuel kultur, samt historiens og samtidens kunstformer.
	Buhl, M. (2019). Læring gennem æstetisk praksis. I P. Brodersen (red.), <i>Det lærende menneske: at lære på forskellige måder</i> (1 udg., Bind 1, s. 97-118). Hans Reitzels Forlag.	Kunne vurdere og anvende fagdidaktisk viden og teori med fokus på visuel

		kommunikation, lærerroller, undervisningens organisering, praksis og evaluering, varierede undervisningsformer, bevægelse og tværfaglighed.
	Rasmussen, Helle (2017): Kompleks betydningsfremstilling i digitalt billedarbejde og billedæstetisk kompetenceudvikling i skolen. Ph.D.afhandling	Kunne vurdere og anvende fagdidaktisk viden og teori med fokus på visuel kommunikation, lærerroller, undervisningens organisering, praksis og evaluering, varierede undervisningsformer, bevægelse og tværfaglighed.
	Levinsen, K. T. & Sørensen, B. H. , 2020, IT-didaktisk design. Frederiksberg: Frydenlund . 144 s. Publikation: Bog/antologi/afhandling/rapport › Bog › Forskning	Selvstændigt kunne indgå i og etablere lokale, globale og digitale læringsrum i og udenfor skolen.
	Buhl, M; Flensborg, I (2011) Visuel kulturpædagogik. Hans Reitzels forlag	Kunne anvende og inddrage centrale faglige og fagdidaktiske tekster med fagbegreber,

		fagsprog fra visuel kultur, samt historiens og samtidens kunstformer.
	<p>Illeris, H. (2018). "The poetic self is not a fiction" – undersøgelser af æstetisk erfaring i kollektive læreprocesser med samtidskunst. I Johansen, M. B. (Red.), <i>Æstetik og pædagogik</i>. (1. udgave s. 143-163). Akademisk Forlag</p> <p>Kvellestad, R. V., Stana, I., & Vatn, G. (2021). Working Together: Cooperation or Collaboration? <i>FormAkademisk</i>, 14(4). https://journals.oslomet.no/index.php/formakademisk/article/view/4648/4235</p>	Kunne anvende og udvikle billedpraksis og billedsprog i individuelle og samskabende læreprocesser.
Undersøgelser og redegørelser:	<p>Bamford, A. o. M. Q. (2006). The ildsjæl in the classroom, A Review of Danish Arts Education in the folkeskole (s. 66). København: Kunstrådet.</p> <p>Goals for the Development of Arts Education. (2010) http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf</p>	Selvstændigt kunne indgå i og etablere lokale, globale og digitale læringsrum i og udenfor skolen.
	<p>Fagets videnspotentiale (internationalt perspektiv OECD)</p> <p>Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). <i>Art for art's sake. The impact of arts education</i>. Centre for Educational Research and Innovation. OECD. Hentet fra http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oeed/education/art-for-art-s-sake_9789264180789-en#pag</p>	(undersøgelse af kunstneriske fags betydning for læring i andre skolefag)
	<p>Praksisfaglighed i skolen_en forundersøgelse (1).pdf</p>	Kunne identificere og handle med fagets kreative og innovative potentialer i praksisfaglige sammenhænge i forhold til en differentieret elevgruppe.
	<p>Kortlægning af folkeskolers arbejde med praksisfaglighed (uvm.dk)</p>	Kunne identificere og handle med fagets kreative og innovative

		potentialer i praksisfaglige sammenhænge i forhold til en differentieret elevgruppe.
	Evalueringsrapport-teknologiforståelse-spor3 (002).pdf	Kunne forstå og reflektere over billedkunstfagets teorier, fagsprog og metoder inden for et bredt billedbegreb af analoge og digitale kategorier, genrer og fænomener.
	Haastrup, L., Sørensen, M. C., Holst, F., Chemi, T., Svendler Nielsen, C., & Satrup, L. (2017). <i>Kunstneriske partnerskaber i den åbne skole: forskningsdesign for børn og unges møde med kunst i skolen</i>. Statens Kunstfond.	Kunne anvende fagets værksted, håndværk og metoder med eksperimenterende og udviklende tilgange.
	Nordisk Kortlægning final_06062014.pdf (slks.dk)	
	Schnedler, Pedersen og Nielsen. (1991) Praktisk musisk undervisning. Evalueringsrapport fra Folkeskolens udviklingsråd.	
	Branchefællesskabets for arbejdsmiljø for velfærd og offentlig administration. Når klokken ringer. En branchevejledning til grundskolen og det almene gymnasium	
	Microsoft Word - Børn, Unge og Billedkunst Endelig udgave 151111 (danmarksbilledkunstlaerere.dk)	
	Billedskoler-i-Danmark-2021-web.pdf (bornkunstogbilleder.dk)	
	RAPPORT GRIB ENGAGEMENTET (slks.dk)	
Forskningsformidling/didaktiseret formidling:		
	Arvedsen, K; Mathiesen, F. (2018) Billedkunstdidaktik – mellem fag og didaktik. Hans Reitzels forlag	

	Godtfredsen, L. (2005) Billedets formsprog	
	Andersen, H. Laursen, O. (20??) Hvad hånden former. Systime	
	Itten, Johannes (2006): Farvekunstens elementer. Borgen	
	Christensen, K; Marxen, H. (2021) Billedkunst i skolen – Lærerens grundbog til mellemtrinnet. Meloni	
	Flensborg, I og Sørensen, B. (1996) Temaer i billedpædagogik. GEC Gad	
	En tegning af æstetik 2013(2).pdf (laereruddannelsesnet.dk)	
	Christensen, K; Marxen, H. (2020) Billedkunst i skolen – Lærerens grundbog til indskoling. Meloni	
	Christensen, K; Marxen, H. (2018) Visualitet i undervisningen. Meloni	
	Christensen, K; Marxen, H.(red.) (2020) Billedkunst valgfag og prøve. Meloni	
Journalistiske tekster:	Unge Pædagoger nr 4 2020. Fantasi.	
	Unge Pædagoger nr 3 2020 Praksisfaglighed i de praktiske musiske fag	
	Magasinet Kunst – tidsskrift https://www.magasinetkunst.dk/	
	FORM Fagdidaktisk tidsskrift for kunst og design (Norge)	
	Unge Pædagoger nr 4 2003 Visuel kultur	
	Andersen, L. Landsstyrelsens beretning fra Billedpædagogisk tidsskrift i nr 4 hvert år	
	Folkeskolens blog for billedkunst Billedkunst (folkeskolen.dk)	
Juridiske tekster:	EMU- billedkunst Faghæfter, læseplan og vejledning	
	Bekendtgørelse om uddannelsen til professionsbachelor som lærer i folkeskolen (retsinformation.dk)	
Primære kildetekster:	Sonne, Ralph (2022) Kunsten og kampen for naturen. Om antropocæn kunst. Multivers	
	Olrik, B. (2018) Blind Spots. Hartmann books	
	Bigum, M. (2???) Min personlige kunsthistorie. ??	
	Themsen, M. (2020) Berørt.	
	Troelsen, A. (2022) Kunstværk, udenværk og visuel kultur. Om at se på billeder. Aarhus Universitetsforlag	

Andet:	Saltofte, M. & Krill, C. (2017). Portfolio i praksis: læring, refleksion og kreativitet (s. 15-30 af 143). Kbh.: Hans Reitzel. ISBN: 9788741268705	
	10 nøddeknækkere til samtidskunsten 10 Nøddeknækkere - Museet for Samtidskunst (yumpu.com)	
	Teknologiforståelse Billedkunst – Teknologiforståelse i folkeskolen (xn--tekforsget-6cb.dk)	
	Billedpædagogisk tidsskrift	
	Nielsen, E. mfl. (2016) Grafisk Facilitering. Dansk Psykologisk forlag	
	HOME - InSEA	
	Journal for Research in Arts and Sports Education (jased.net)	
	FormAkademisk (oslomet.no)	
	Pedersen Kristian (1999): Bos billedbog - en drengs billedmæssige socialisation. Doktordisputats. Dansk psykologisk Forlag	
	Onarheim, B. & Biskjær, M.M. (2017). Balancing Constraints and the Sweet Spot as Coming Topics for Creativity Research. I L. Ball, ed. Creativity in Design: Understanding, Capturing, Supporting. Findes på DTU hjemmeside: https://backend.orbit.dtu.dk/ws/portalfiles/portal/103339029/Balancing_Constraints_and_the_Sweet_Spot.pdf Onarheim, B., & Biskjær, M. M. (2013). An Introduction to 'Creativity Constraints'. I Innovating in Global Markets: Challenges for Sustainable Growth. Proceedings Lappeenranta University of Technology Press . https://backend.orbit.dtu.dk/ws/portalfiles/portal/114474944/Creativity_Constraints.pdf	
	Andersen og Porse. (2020) TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis	