

Kære involverede i prøveforsøg på LU-13

Tak fordi I ansøgte om at gennemføre et prøveforsøg på LU-13. LLN ønsker, med denne skabelon, at få indsamlet jeres erfaringer med prøveforsøgene. Vi beder jer derfor udfylde felterne nedenfor. Første del af skabelonen er blot at indsætte jeres ansøgning, anden del er fire spørgsmål til jeres vurderinger af, hvordan det gik.

LLN anmoder om, at I indsender den udfyldte evaluering senest torsdag den 8. august 2019. Den skal sendes til hmo@via.dk med henblik på behandling i LLN den 12.8. 2019

Evaluering til udfyldelse

Vi beder jer indsætte jeres ansøgning til prøveforsøget her:

<p>Undervisningsfag som udprøves</p> <p><i>Fx. Biologi eller Almen Dannelse/KLM</i></p>	<p>[Hent gerne beskrivelse fra studieordningen]</p>
<p>Nuværende prøveform</p> <p><i>Redegørelse for nuværende sektorfælles prøveform</i></p>	<p>27. Prøve i undervisningsfaget Musik</p> <p>Prøven består af to delprøver. Der gives en samlet karakter for de to delprøver.</p> <p>1. delprøve: Mundtlig prøve – refleksion over praksis</p> <p>Den studerende udarbejder en musikdidaktisk synopsis. Synopsen rummer en musikfaglig problemstilling, som den studerende demonstrerer, redegør for, analyserer og diskuterer i forhold til musikfagets mål. Der kan indgå ikke-verbale elementer. Synopsis indgår i bedømmelsen</p> <p>Den mundtlige prøve kan afvikles individuelt eller som gruppeprøve efter den studerendes valg</p> <p>Omfanget af synopsis er maks. 5 normalsider. Sidetal følger gruppestørrelse.</p> <p>2. delprøve: Praktisk prøve – refleksion i praksis</p> <p>Den studerende demonstrerer gennem et alsidigt, begrundet program i en faglig-pædagogisk praksis sine musiklærerkompetencer, der dokumenteres med inddragelse af sang, brugsklaver, spil på selvvalgt instrument samt musikleddelse.</p> <p>Den praktiske prøve kan afvikles individuelt eller som gruppeprøve efter den studerendes valg.</p> <p>Samlet eksaminationstid til de to prøver: 60 minutter. Se tidsplan, hvis prøven afvikles som gruppeprøve.</p> <p>Der er knyttet følgende forudsætninger for deltagelse i prøven:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Aflevering af musikdidaktisk synopsis i angivet form og indhold til rette tid og sted

	<p>☑ Udfærdigelse af plan med begrundelse for programvalg i angivet form og indhold til rette tid og sted</p>
<p>Ny prøveform</p> <p><i>Overordnet beskrivelse af ny prøvesituation (inkl. angivelse af prøvens 'grundform' og tidsangivelser), herunder sammenhæng mellem eventuelle delprøver</i></p>	<p>Der ønskes at udvikle en prøveform som</p> <ol style="list-style-type: none">1) ... synliggør de studerendes musiklærerkompetencer frem for blot færdigheder og viden. Jf. "Evaluering af kompetencemålstyring af læreruddannelsen" Teknologisk Institut (2016): <i>Kompetencemålstanken antager, at tilrettelæggelsen af prøveformerne bygger på, at det er den studerendes kompetence – herunder undervisningskompetence i de konkrete undervisningsfag – som skal bedømmes.</i>"2) ... tydeligere end det er tilfældet nu, viser alignment mellem på den ene side undervisningen og studiearbejdet i undervisningsfagets moduler og på den anden side prøvesituationen. <p>... bliver en konsekvens af afprøvning af en eksperimenterende undervisningsform, da det er dokumenteret, at der er en washback effekt i måden vi prøver på og måden vi underviser på. Fx Teaching Labs og/eller tilrettelæggelse af et gennemgående 'IMF'-bånd (format), som løber parallelt med undervisningsfaget Musik 3 basismoduler, hvor undervisning og udøvelse kobles sammen med musikpædagogiske praksisser. (IMF står for Individuelle MusikudøvelsesFærdigheder)</p>
<p>Prøvedidaktisk begrundelse</p> <p><i>Begrundelse for forsøget. Hvis relevant redegøres også for eksaminators og censors rolle i prøvesituationen</i></p>	<p>Der ønskes at samarbejde på tværs af VIAs læreruddannelser, med henblik på at etablere en ensartet prøveform i undervisningsfaget musik. En prøveform – med washback effekt fra undervisningsformen - som på tydelig og eksemplarisk vis afspejler prøvebeskrivelsen, således at der bliver tydelighed omkring bedømmelsesgrundlaget, og med ensartede præmisser. Jf. "Udvikling af kompetencemålsprøverne i LU13" LLN projekt5 (2017):</p> <p><i>Større inddragelse af praksis</i> <i>Større valgfrihed for den studerende i sit studie, herunder i forhold til prøveformer</i> <i>Brug af video med inddragelse af praksis i prøver</i></p>
<p>Tidsperiode for forsøget</p>	<p>F2018 forbereder prøvetekst E2018 udspil til prøveform på baggrund af selve undervisningsforløbet F2019 Vekselvirkning ml undervisning og gennemførelse af "pilot"-prøver og justeringer (2-3 iterationer)</p>

<p>Hjemmel</p> <p><i>[gælder kun undervisningsfag]</i></p> <p><i>Redegørelse for hvordan prøven lever op til uddannelsesbekendtgørelsens krav om mindst to delprøver (jf. §18, stk. 2)</i></p>	<p>Det er i udviklingen af den nye prøvesituation, kollaborationen ml fagkollegaer i VIA, at den eksemplariske prøveform - som kan foregå meningsfuldt på alle 4 uddannelsessteder - udvikles. Det bliver hermed også en del af undersøgelsen og tilrettelæggelsen at underlægge prøven de lovmæssige kriterier for at leve op til uddannelsesbekendtgørelsens krav om mindst to delprøver.</p>
<p>Dækning af kompetencemål</p> <p><i>Redegør for hvordan prøveformen muliggør, at hele fagets/fagområdets kompetencemål (principielt) kan inddrages i en given prøvesituation</i></p>	<p>Det er i udviklingen af den nye prøvesituation, kollaborationen ml fagkollegaer i VIA, at den eksemplariske prøveform - som kan foregå meningsfuldt på alle 4 uddannelsessteder - udvikles. Det bliver hermed også en del af undersøgelsen og tilrettelæggelsen, at underlægge prøven de lovmæssige kriterier for at leve op til undervisningsfaget Musiks kompetencemål.</p>
<p>Transformativ hypotese</p> <p><i>Hvilken transformativ hypotese ligger bag forsøget? Hvilken merværdi/effekter forventes af den nye prøveform, herunder evt. afledte betydning for undervisning i faget, tilrettelæggelse og/eller studieaktiviteten i fag/fagområde?</i></p>	<p>Manifestering og tydeliggørelse af kompetencer i undervisningsfaget Musik, med blik på folkeskolens behov.</p> <p>Ifølge den nye folkeskolereform bliver der brug for musiklærere, der kompetente, ikke blot kan varetage den daglige musikundervisning, men derudover kan understøtte skolens andre fag med musikalske understøttende aktiviteter, stå for et levende musikmiljø på skolen generelt, samt være dynamo i skolens samarbejde med musikskolens lærere m.m. Det er en vigtig og særdeles omfattende opgave, som kræver en musiklærer med en stærk musiklæreridentitet med solide automatiserede kropsligt forankrede musikudøvelsesfærdigheder, der kan anvendes i mangfoldige og komplekse kontekster. Kropsligt forankrede musikudøvelsesfærdigheder skal i denne sammenhæng forstås som kontekstbundne spille- og syngfærdigheder, der udvikles i den sammenhæng, de anvendes i. Disse færdigheder kan derfor ikke opøves isoleret, men må også udvikles i situationer, der ligner den fremtidige lærergerning, med Sven-Erik Holgersens formulering: være "forankret i levet liv" (Holgersen, 2011).</p>
<p>Indstilling til evaluering af forsøget</p> <p><i>Forslag til evaluering af forsøget.</i></p>	<p>[Udfyldes endeligt af LLN] Mail fra LLN:</p> <p>NB: der har undervejs ikke været henvendelser fra Peter Hougaard (eller andre der skulle følge forsøget. Den 27.marts fik vi mail fra Jørgen Knudsen om at det ikke blev Peter Hougaard fra VIA, som skulle følge forsøget, men at de ville finde en løsning)</p> <p>Fra: Jørgen Knudsen <jokn3@ucl.dk> Sendt: 23. marts 2018 11:43</p>

Til: Lone Sonne (LSON) | VIA
Cc: Lars Christensen Ustrup (LU) | VIA; jeje@phmetropol.dk;
Peter Hougaard Madsen (PHMA) | VIA; 'lima@ucc.dk'
Emne: Svar på ansøgning om forsøg med prøven i musik

Til underviserne i musik, VIA, Silkeborg v. Lone Sonne (cc. Lars Christensen Ustrup, Jesper Juullund Jensen, Peter Hougaard Madsen og Lis Madsen)

Svar på ansøgning om forsøg med prøven i musik

Tak for jeres ansøgning om forsøg med kompetencemålsprøven i undervisningsfaget musik. LLN kan godkende forsøget til afvikling sommeren 2019. Det skal dog skrives tydeligere frem og præciseres i prøvebeskrivelsen, at der skal være to delprøver.

Den nationale faggruppe og Peter Hougaard fra VIA vil følge forsøget og deltage med en observatør ved prøverne for at kunne vurdere forsøget og samle op på erfaringerne mhp. næste justering af studieordningens prøvebeskrivelse. Peter deltager for at se på tværs af fagene.

Med venlig hilsen

Jørgen Knudsen

Vi beder jer vurdere prøveforsøget her:

<p>Vedr. jeres "Prøvedidaktisk begrundelse"</p> <p>Forklar, hvad der gik godt, og hvad der gik mindre godt, set ift. jeres prøvedidaktiske begrundelse ovenfor.</p>	<p>Godt:</p> <ol style="list-style-type: none">1) De studerende får skabt en god didaktisk sammenhæng mellem brugsklaver, à cappella-sang og indstudering af et givent musikalsk materiale – dog ud fra en lidt for skabelon-agtig tankegang, hvorfor integrationen af disse elementer kalder på øget vejledning, så den studerendes profil og
---	--

	<p>selvstændige didaktiske overvejelser træder tydeligere frem.</p> <p>Mindre godt:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Resultaterne fra prøven viser, at for få studerende har kunnet gøre brug af en tematisk sammenhæng (en rød tråd) mellem den mundtlige og den praktiske del af prøven. Efterfølgende har flere studerende imidlertid udtalt, at de retrospektivt har kunnet se muligheder for sammenhæng, og at det gav stor mening. Det tyder på, at der må vejledes individuelt og målrettet mod denne sammenhæng på tværs af alle moduler.b) Forståelsen af ordene 'performance' og 'hovedinstrument' blev i nogen grad misforstået ift. de ønskede kompetencer. Her må vi ekspliciteres.
<p>Vedr. jeres "Dækning af kompetencemål"</p> <p>Redegør for jeres vurdering af "om prøveformen muliggør, at hele fagets/fagområdets kompetencemål (principielt) kan inddrages", efter I har gennemført forsøget</p>	<ul style="list-style-type: none">a) Alle fagets kompetencemål kan inddrages i den nye prøveform, men den forudsætter, at det <i>tydeligt</i> fremgår af modulbeskrivelsen, at der foretages prøvning i klaver- og sangfærdigheder (og evt. arrangement) ved alle modulafslutningerne. Denne stopprøve-tænkning skal dels sikre færdighedsniveauet og dels den bredde, som de tidligere "eksamenslister" (censorudtræk) blev brugt til. Vi forestiller os en progressiv prøvning, hvor den studerende efter hvert modul dokumenterer et øget færdighedsniveau (ud fra definerede kriterier) inden for den enkelte disciplin.
<p>Transformativ hypotese</p> <p>Forklar, hvor jeres hypoteser blev bekræftet, og hvor de i mindre grad blev bekræftet.</p>	<ul style="list-style-type: none">a) Hypotesen om, at prøveformen giver god mulighed for, at den studerende kan anvende klaverspil, sang og øvrige instrumenter i en samlet didaktiseret situation, som beror på egen profil og musikalske præferencer, er blevet bekræftet.b) Hypotesen om at solide automatiserede kropsligt forankrede musikudøvelsesfærdigheder, udvikles i den sammenhæng, de anvendes i, blev afprøvet ved at lægge klaver/sangprøve (se ovenfor) ind i slutningen af hver af de 3 musikmoduler der gik forud for kompetencemålsprøven. Disse prøver gav en stærk og intens studiekultur på holdet under hele musik-

Vedr. evaluering af prøveforsøg:
Juni 2019

	<p>studieforløbet, og ikke først i sidste modul op til kompetencemålsprøven.</p>
<p>Andet</p> <p>Er der andet I ønsker at nævne eller fremhæve i vurderingen af jeres prøveforsøg?</p>	<p>Den 9. september fremlægger prøveforsøg-gruppen vores vurdering af prøveforsøget ved Musikfaggruppens nationale faglige drøftelser.</p>

Tak for hjælpen!