

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i musikfaget.

Titler	Kompetenceområder i fagområdet
<p>Forskning:</p> <p>Nielsen, F. V. (1998). <i>Almen musikdidaktik</i>. København: Akademisk.</p> <p>Langsted, J., Hannah, K., & Larsen, C. R. (2003). <i>Ønskevist-modellen – kunstnerisk kvalitet i performativ kunst</i>. Århus: Klim.</p> <p>Hallam, S. (2015). <i>The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People</i>. London: Institute of Education Press (IOE Press).</p> <p>Holst, F. (2013). <i>Professionel musiklærerpraksis – professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på musikundervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil</i>. Institut for Uddannelse og Pædagogik, Aarhus Universitet.</p> <p>Bonde, L. O. (2015). "Det man hører, er man selv" – musik og identitet set gennem musikforskningens briller. <i>Kulturstudier</i>, 6(2), 9–36.</p> <p>Ruud, E. (2013). <i>Musikk og identitet</i>. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Fjeldsøe, Michael (2013). <i>Kulturradikalismens musik</i>. København: Museum Tusulanum</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Undersøgelser og redegørelser:</p> <p>Holst, F. (2013). <i>Kortlægning af samarbejde musikskole-grundskole</i>. København: Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet.</p> <p>Holst, F. (2017). <i>Kortlægning af forskning i effekten af børn og unges møde med kunst</i>. Statens Kunstfond: www.kunst.dk.</p>	<p>4</p> <p>4</p>

Kategorisering af ressourcer/ Centrale bidrag til videngrundlag i musikfaget.

<p>Forskningsformidling/ didaktiseret formidling:</p> <p>Green, L. (2008). <i>Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy</i>. Farnham, Surrey: Ashgate.</p> <p>Austring, B. D., & Sørensen, M. (2006). <i>Æstetik og læring – grundbog om æstetiske læreprocesser</i>. Hans Reitzels Forlag.</p> <p>Bonde, L. O. (2009). <i>Musik og menneske: introduktion til musikpsykologi</i>. Samfundslitteratur.</p> <p>Dahlbæk, A. (2009). <i>Organisering af musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p> <p>Dahlbæk, A. (2009). <i>Progression i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p> <p>Dahlbæk, A. (2010). <i>Evaluering i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p> <p>Dahlbæk, A. (2012). <i>Differentiering i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p> <p>Fautley, M. (2010). <i>Assessment in Music Education</i>. Oxford, New York: Oxford University Press.</p> <p>Hanken, I. M., & Johansen, G. (1998). <i>Musikkundervisningens didaktikk</i>. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Juridiske tekster:</p> <p>Uddannelses- og Forskningsministeriet (2015): <i>Bekendtgørelse om uddannelsen til professionsbachelor som lærer i folkeskolen</i>. BEK nr 1068 af 08/09/2015.</p> <p>Undervisningsministeriet (2018): <i>Bekendtgørelse om formål, kompetencemål, færdigheds- og vidensområder og opmærksomhedspunkter for folkeskolens fag og emner (Fælles Mål)</i>. BEK nr 185 af 05/03/2018</p>	
<p>Primære kildetekster:</p> <p>Nørsgaard, V., Jensen, R. A., & Rafn, A. (Red.). (2001). <i>Skolesangbogen</i>. København: Wilhelm Hansen.</p> <p>Jensen, Ib Thorben & Andresen, Jørgen (red). (2014). <i>Dansk Sang Max</i>. Herning: Dansk Sang</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Andet:</p> <p>Olsen, J. S. (2009). <i>Becifningsklaver – akkordspil med strums, fill ins og andre musikalske virkemidler</i>. Herning: Dansk Sang.</p>	<p>1</p>