

## Skema til kategorisering af ressourcer

### Centrale bidrag til videngrundlaget i læreruddannelsen

### Musik

Kategori	Indholdsområder: 1) Musikalsk skaben. 2) Musikudøvelse. 3) Musikforståelse. 4) Egne musiclærerfærdigheder i sang og akkompagnement. 5) Musikdidaktik/musikpædagogik.
<p><b>Forskning</b></p> <p>Nielsen, F. V. (1998). <i>Almen musikdidaktik</i>. København: Akademisk.</p> <p>Langsted, J., Hannah, K., &amp; Larsen, C. R. (2003). <i>Ønskekvist-modellen – kunstnerisk kvalitet i performativ kunst</i>. Århus: Klim.</p> <p>Hallam, S. (2015). <i>The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People</i>. London: Institute of Education Press (IOE Press).</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>5</p>

<p>Holst, F. (2013). <i>Professionel musiklærerpraksis – professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på musikundervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil</i>. Institut for Uddannelse og Pædagogik, Aarhus Universitet.</p>	5
<p>Bonde, L. O. (2015). "Det man hører, er man selv" – musik og identitet set gennem musikforskningens briller. <i>Kulturstudier</i>, 6(2), 9–36.</p>	5
<p>Ruud, E. (2013). <i>Musikk og identitet</i>. Oslo: Universitetsforlaget.</p>	5
<p>Fjeldsøe, Michael (2013). <i>Kulturradikalismens musik</i>. København: Museum Tusulanum</p>	5
<h2>Undersøgelser og redegørelser</h2>	
<p>Holst, F. (2013). <i>Kortlægning af samarbejde musikskole-grundskole</i>. København: Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet.</p>	5
<p>Holst, F. (2017). <i>Kortlægning af forskning i effekten af børn og unges møde med kunst</i>. Statens Kunstfond: <a href="http://www.kunst.dk">www.kunst.dk</a>.</p>	5
<h2>Forskningsformidling/didaktiseret formidling</h2>	
<p>Green, L. (2008). <i>Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy</i>. Farnham, Surrey: Ashgate.</p>	2
<p>Austring, B. D., &amp; Sørensen, M. (2006). <i>Æstetik og læring – grundbog om æstetiske læreprocesser</i>. Hans Reitzels Forlag.</p>	5
<p>Bonde, L. O. (2009). <i>Musik og menneske: introduktion til musikpsykologi</i>. Samfundslitteratur.</p>	5
<p>Dahlbæk, A. (2009). <i>Organisering af musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p>	5
<p>Dahlbæk, A. (2009). <i>Progression i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p>	5
<p>Dahlbæk, A. (2010). <i>Evaluering i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p>	5
<p>Dahlbæk, A. (2012). <i>Differentiering i musikundervisningen</i>. Herning: Dansk Sang.</p>	5

<p>Fautley, M. (2010). <i>Assessment in Music Education</i>. Oxford, New York: Oxford University Press.</p> <p>Hanken, I. M., &amp; Johansen, G. (1998). <i>Musikkundervisningens didaktikk</i>. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.</p> <p>Holst, F. (2022). <i>Musikdidaktik</i>. Hans Reitzels Forlag.</p> <p>Marinos, N. (2023). <i>Fagdidaktik i musik</i>. Frydenlund.</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
<h2>Journalistiske tekster</h2>	
<h2>Juridiske tekster</h2> <p>Uddannelses- og Forskningsministeriet (2023): <i>Bekendtgørelse om uddannelsen til professionsbachelor som lærer i folkeskolen</i>. BEK nr 374 af 29/03/2023.</p> <p>Undervisningsministeriet (2018): <i>Bekendtgørelse om formål, kompetencemål, færdigheds- og vidensområder og opmærksomhedspunkter for folkeskolens fag og emner (Fælles Mål)</i>. BEK nr 185 af 05/03/2018</p>	
<h2>Primære kildetekster</h2> <p>Nørgaard, V., Jensen, R. A., &amp; Rafn, A. (Red.). (2001). <i>Skolesangbogen</i>. København: Wilhelm Hansen.</p> <p>Andersen, H, Behcmann, S. m.fl. (red). (2023). <i>Dansk Sang 500</i>. Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<h2>Andet</h2> <p>Olsen, J. S. (2009). <i>Becifningsklaver – akkordspil med strums, fill ins og andre musikalske virkemidler</i>. Herning: Dansk Sang.</p> <p>Vilhelmsen, L. (2021). <i>Når børn synger, hva' gør vi – i virkeligheden?</i> Dansk Sang.</p>	<p>4</p> <p>2</p>

Hansen, H.V. & , Thaarup, S.H. (2023). *Stemmen i kroppen og kroppen i stemmen: en inspirationsbog om stemmearbejde gennem leg, improvisation og musikalsk skaben*. Dansk Sang.

2, 4